

---

# DIY SEEDS

---

Les films pédagogiques  
sur la production  
de semences ont 10 ans.

**2025**



*longemaï*

**civique  
forum.org**



# « IL N'EXISTAIT RIEN POUR MONTRER LA PLANTE DE LA GRAINE À LA GRAINE »

Interview des réalisatrices, Sylvie Seguin, Martina Widmer et Olga Widmer.



TOURNAGE DE LA RÉCOLTE DES PORTE-GRAINES DE LAITUE CHEZ DES PRODUCTEURS DE SEMENCES QUI TRAVAILLENT AVEC KOKOPELLI © DIY SEEDS

## QUELLE ÉQUIPE AVIEZ-VOUS AVEC VOUS ?

Kokopelli en France et l'Arche de Noëh en Autriche ont préacheté plus de 2 000 DVD. Leur soutien a indéniablement donné du poids à notre démarche. Kokopelli nous a aussi fourni des semences et de la documentation. Au moins une quarantaine de personnes de Longo maï, y compris de passage, nous ont aidées en montant des dossiers de financement, en prêtant leur voix, en traduisant, en composant et en jouant la musique... Nous avons tourné dans plusieurs fermes : à Longo maï, dans le Jura français, en Bourgogne, et chez des productrices et producteurs de Kokopelli. Certain-es ont planté des collections de légumes dans le but de montrer la diversité des formes et des couleurs. Heureusement qu'il y avait ce réseau car, en démarrant, nous n'imaginions pas que ce travail prendrait trois ans. Puis les demandes de traduction sont vite arrivées. Une dizaine d'associations à ce jour se sont mobilisées pour traduire les films.

## QUELLE EST LA RECETTE POUR EXPLIQUER AUSSI CLAIREMENT PAR L'IMAGE ?

Nous voulions montrer absolument tous les gestes au contact de la plante et de la semence. Olga s'est vraiment concentrée sur les mains de celles et ceux qui faisaient. C'est cette exigence qui nous a permis d'alléger le commentaire. Puis, il a fallu de la patience, beaucoup de patience. Olga a passé des heures devant un plant de haricot à attendre qu'un bourdon s'y pose pour le filmer.

Le plus difficile a été de gérer le timing car la plante n'était pas toujours prête au moment où nous voulions la filmer. Pour les choux, nous avons testé plusieurs techniques afin de nous assurer qu'ils monteraient bien en fleurs.

Et lorsque filmer était impossible, Myleine Guiard Schmid proposait un dessin. C'est elle qui a créé toutes les illustrations, et aussi le logo de DIY Seeds. L'art a une force indéniable, celle de pouvoir montrer, raconter, dénoncer avec beauté et style.

## COMMENT L'IDÉE DE CES FILMS PÉDAGOGIQUES EST NÉE ?

Il y a 20 ans, nous ne connaissions rien de la production de semences. Nous pensions, comme beaucoup, que c'était très technique. En 2003, nous avons suivi notre premier stage avec Kokopelli. En participant à des bourses aux graines, on s'est rendu compte que les gens n'y connaissaient pas grand-chose non plus. Il fallait préserver ce savoir sur les semences. Il existait des livres, mais rien qui montrait tous les gestes. Et les stages sont toujours au printemps. Les stagiaires n'observent donc jamais le cycle de la graine à la graine.

Parallèlement, nous étions dans les réseaux qui militent contre les restrictions d'accès aux semences libres. Le travail concret de transmission du savoir nous correspondait toutefois mieux. Et c'est quand Martina a suivi un stage très théorique en Turquie où il n'y avait plus un seul paysan dès le deuxième jour, que nous nous sommes dit qu'il fallait faire des films.

**L'art a une force indéniable, celle de pouvoir montrer, raconter, dénoncer, avec beauté et style.**

**2012** Début du projet DIY Seeds avec l'écriture du scénario et les premières prises de vue

**2015** Sortie de « Semences buissonnières », coffret de 4 DVD en français, allemand et anglais (5 000 exemplaires, puis 3 000 exemplaires un an plus tard)

**2017** Sortie du coffret DVD en portugais, espagnol et anglais

**2018** Tous les films en accès libre sur le site officiel, sur Vimeo et YouTube

**2025** DIY Seeds fête ses 10 ans. Les films existent en 11 langues et bientôt 13. Refonte du site internet pour héberger toutes les traductions.



## Produire ses semences est vital

Semer la graine récoltée : le geste semble simple et a d'ailleurs été répété par les femmes et les hommes depuis la naissance de l'agriculture. Le capitalisme industriel, en séparant la production de la reproduction, a réussi à uniformiser et à breveter le vivant.

En un siècle, 75 % de la biodiversité cultivée a disparu selon la FAO (l'Onu pour l'alimentation et l'agriculture). Or « l'autonomie d'une population passe par son autonomie alimentaire », rappelle Ananda Guillet, directeur de Kokopelli.

Aujourd'hui, la majorité des semences du commerce proviennent de sélections industrielles (hybrides F1, OGM). Elles sont stériles, payantes, brevetées, et inadaptées à la culture agroécologique car elles nécessitent des intrants.

À l'inverse, les semences paysannes sont libres de droit, reproductibles, d'une grande diversité génétique, et elles sont sélectionnées naturellement dans les fermes et les jardins pour correspondre aux conditions locales.

Produire soi-même ses semences est devenu un acte de résistance pour notre indépendance alimentaire. Quelques notions de botanique, du temps, de la patience et vous pourrez contempler avec émerveillement fleurs et insectes en symbiose. Puis, en fin de cycle, récolter à profusion des graines.

Et si vraiment vous préférez acheter les graines, choisissez les réseaux de protection de la biodiversité cultivée.

Pour connaître la législation sur les semences → Réseau semences paysannes  
Pour les OGM → Inf'OGM



### 37 LÉGUMES

expliqués de la graine à la graine



### 8 VIDÉOS « ABC »

pour apprendre le b.a.-ba sur la production de semences



### 13 VERSIONS

disponibles : allemand, anglais, arabe, espagnol, français, hongrois, néerlandais, portugais, russe, turc, ukrainien. Et bientôt cinghalais et pulaar.



### 7 HEURES DE FILMS

pédagogiques. Chaque vidéo dure une dizaine de minutes. En comptant toutes les versions, c'est plus de 65h de films.

## DÉCORTIQUONS L'OIGNON

Les films par légume sont tous en quatre parties. Prenons l'exemple de l'oignon, le plus visionné de la collection DIY Seeds.



### 1 | CLASSIFICATION BOTANIQUE ET DIVERSITÉ

L'oignon est de la famille des *amaryllidaceae* et de l'espèce des *allium cepa*. Des images montrent plusieurs formes et couleurs.

### 2 | POLLINISATION

Les fleurs de l'oignon sont hermaphrodites et ont besoin des insectes pour être fécondées. Le film explique comment éviter les croisements entre variétés.

### 3 | CYCLE DE VIE

C'est une plante bisannuelle. Elle forme son bulbe la première année, monte en fleurs et produit ses graines la deuxième. La vidéo explique comment sélectionner et conserver les porte-graines.

### 4 | EXTRACTION, TRI, ET CONSERVATION

Après avoir expliqué chaque étape, le film donne des astuces pour allonger les facultés germinatives des graines.

Ces séquences sont visionnables séparément. Chaque vidéo dure environ 10 minutes, est téléchargeable et accompagnée d'une retranscription écrite. Le commentaire alterne voix féminine et masculine, et est enregistré à une vitesse adaptée à l'apprentissage.



# COMMENT LES FILMS SONT UTILISÉS TÉMOIGNAGES DANS TROIS PAYS

## EN FRANCE Adopte une semence

À Lyon, des jardiniers amateurs, formés avec DIY Seeds, relancent le prestigieux passé horticole de la région.



JOHAN COTTREEL PENDANT LE NETTOYAGE DU LIN.  
© CRBA

Au CRBA (Centre de Ressources de Botanique Appliquée) à Charly près de Lyon, les jardiniers amateurs ont la possibilité d'adopter une semence depuis 2011. Plusieurs dizaines de bouts de jardin du bassin lyonnais et ailleurs en France, sont ainsi réservés à la culture de porte-graines pour enrichir et documenter le conservatoire légumes et céréales du CRBA ; et raviver le prestigieux passé horticole de Lyon.

### VARIÉTÉS ANCIENNES RÉGÉNÉRÉES

Le conservatoire de semences abrite 2 000 variétés et populations, régionales ou pas, adaptées aux bouleversements climatiques. « À l'Institut Vavilov en Russie, nous avons retrouvé une centaine de variétés de légumes, céréales et fruits qui était cultivée il y a plus d'un siècle », raconte Johan Cottreel, responsable des conservatoires. Les variétés sont ensuite régénérées dans au moins 9 m<sup>2</sup> de terre chez les particuliers adoptants. Ces volontaires doivent consigner leurs observations,

prendre des photos et, à la fin de la saison, restituer les graines produites. En contrepartie, le CRBA offre quatre variétés de semences reproductibles.

Avant de se lancer, les jardiniers adoptants bénéficient d'une formation. « Jusqu'à l'année dernière, elle durait deux jours. Au début, je ne montrais que les dessins de DIY Seeds. Les arbres botaniques sont très parlants pour expliquer les croisements possibles entre les espèces », précise Johan qui a découvert les films dans une foire aux plantes. « Puis je me suis servi des vidéos pour montrer ce qui n'était pas observable pendant les formations, comme les variétés bisannuelles », poursuit-il.

Depuis cette année, le botaniste a carrément arrêté d'animer des formations. « Les jardiniers adoptants ont toutes les bases avec DIY Seeds. Je complète avec des fiches-type quand la vidéo d'un légume n'existe pas et je suis là pour répondre à leurs questions. »

↳ [crba.fr](http://crba.fr)

## AU BRÉSIL « Avec DIY Seeds, c'était possible en 10 minutes »

La production de semences libres est une question de survie économique pour les petits paysans brésiliens qui nourrissent le pays.

Au Brésil, l'agriculture a deux visages : les grandes cultures céréalières destinées aux animaux et à l'export et les paysans familiaux. « Ce sont eux qui assurent la souveraineté alimentaire du pays », précise Manuel Delafoulhouze, ingénieur agronome franco-brésilien à l'origine de la diffusion de DIY Seeds en Amérique-du-Sud. « Les vidéos sont arrivées au bon moment, alors que les maisons des semences se structuraient et que les agriculteurs familiaux avaient besoin de se libérer des semenciers industriels », se souvient Manuel. « Ils ont toujours produit leurs semences, poursuit-il ; mais pour vendre, à la restauration collective notamment, ils devaient cultiver des variétés qui ne font pas partie de leurs habitudes alimentaires, comme la carotte ou la laitue ». Ils achetaient

donc des semences industrielles non reproductibles et nécessitant beaucoup d'intrants. « Le modèle économique devenait trop fragile », rappelle-t-il.

### VISIONNAGE SUR LES PORTABLES

En 2015, Manuel découvre les films et contacte les réalisatrices pour créer une version en portugais via l'association Biodiverso. Elle sortira en 2017, en même temps que la version espagnole. Les films, au-delà des astuces transmises aux productrices et producteurs, ont valorisé leur savoir traditionnel. « On ne peut jamais observer tous les stades d'une plante. Avec DIY Seeds, c'était possible en 10 minutes », ajoute Manuel qui les utilisait pour ses animations dans les collèges et auprès des agriculteurs de l'État de Paraná, dans le sud du Brésil, où



© BIODIVERSO

il travaillait. Puis la mise en ligne des films à partir de 2018 a facilité leur diffusion. « Les agriculteurs étaient peu équipés en lecteurs DVD. Ils pouvaient désormais les regarder sur leur téléphone et leur ordinateur », témoigne Manuel.

Le Brésil est le 3<sup>e</sup> pays avec le plus grand nombre de vues sur Internet, après la France et l'Allemagne.

AU LIBAN

**« Les films nous accompagnent depuis le début »**

Dans la plaine de la Bekaa, la ferme-école Buzuruna Juzuruna produit et diffuse des semences régionales disparues, à cause de l'industrie et de la guerre.



TRI DES LENTILLES, PETITS POIS ET POIS CHICHES POUR DISTRIBUER DANS LES CANTINES DE SOUTIEN À LA POPULATION LIBANAISE DÉPLACÉE © CHARLOTTE JOUBERT/BUZURUNA JUZURUNA

Le Liban fait partie des 30 pays avec la plus forte densité de population. L'autonomie alimentaire y a toujours été compliquée. Encore plus depuis 2023 et la guerre entre Israël et le Hezbollah. Les semences paysannes y sont par ailleurs quasi inexistantes car l'agriculture libanaise est dominée par les semences industrielles et l'utilisation d'intrants. Ce n'est pas le cas de sa voisine, la Syrie, qui a réussi à maintenir, en partie, une agriculture plus traditionnelle.

Malheureusement, la guerre civile en Syrie a bouleversé le secteur agricole de cette zone géographique à partir de 2011. À cette époque, pour lutter contre la famine dans les zones syriennes révolutionnaires assiégées, le collectif 15th Garden s'organise pour collecter des semences paysannes et créer des potagers partout où c'est possible (sur les toits urbains, dans les camps de réfugiés...).

**« GRAINES ET CINÉMA »**

En 2015, les films DIY Seeds viennent de sortir en DVD. Zoé Beau et son frère Ferdinand utilisent l'association de cinéma ambulant de leurs parents pour organiser une tournée en France baptisée « Graines

et cinéma » et aider 15th Garden. « C'était une période où on parlait beaucoup de la Syrie en France, avec la grande vague de réfugiés syriens et notamment la photo du petit garçon échoué sur le sable qui a fait le tour du monde », se souvient Ferdinand qui a découvert 15th Garden au Liban alors qu'il était étudiant en agronomie. Zoé et Ferdinand projetaient un film sur la Syrie, une vidéo DIY Seeds, couplaient la séance cinéma d'une bourse aux graines et expliquaient l'importance des semences paysannes pour aider la population syrienne à se nourrir. « On attirait en général un public intéressé par le jardinage. On ne voulait pas créer un événement trop lourd. Les vidéos DIY Seeds étaient bien pour ça », explique Ferdinand.

Puis l'année suivante, Zoé et Ferdinand organisent une deuxième collecte en France, cette fois auprès de semenciers professionnels et bio, pour partir au Liban et créer une ferme de semences et une école d'agroécologie. C'est le début du projet Buzuruna Juzuruna, cofondé avec Walid el-Youssef, agriculteur syrien réfugié au Liban. Aujourd'hui, l'équipe compte vingt personnes originaires de Syrie, de France et du Liban.

En arabe Buzuruna Juzuruna signifie « nos graines sont nos racines ». Installée à Saadnayel, dans la plaine fertile de la Bekaa, la ferme propose un catalogue de 250 variétés palestiniennes, syriennes, irakiennes et libanaises adaptées aux conditions et aux habitudes culinaires locales. Deux hectares abritent la pépinière, la maison de la semence construite en 2019, et les jardins de semences potagères. 20 hectares sont réservés aux grandes cultures céréalières et de légumineuses.

« Les films DIY Seeds ont été un acte fondateur dans notre projet et nous accompagnent depuis 10 ans », souligne Ferdinand. La moitié des films ont été traduits en arabe avec 15th Garden et sont utilisés pendant les formations de Buzuruna Juzuruna auprès des agriculteurs, des jardiniers, des enfants, des activistes environnementaux et dans les camps de réfugiés. « On se repasse des séquences aussi à la ferme quand on en a besoin. Et surtout, depuis 2020, on a relancé au Liban nos tournées 'Graines et cinéma' pendant lesquelles on projette des chapitres des vidéos », se réjouit-il.

**CHAOS DE LA GUERRE**

Depuis 2023, la guerre au Liban bouleverse le fonctionnement de la ferme. « À l'automne 2024, au pire des bombardements par Israël, on a été contraints de partir. C'était devenu trop dangereux. On a distribué notre production, qu'on n'arrivait plus à vendre de toute façon. Et on a commencé à mettre des copies de nos graines à l'abri », se souvient Ferdinand.

Fin 2024, la chute du président Bachar el-Assad met fin à 50 ans de dictature. Depuis, les Syriens de « BuJu » se posent la question de rentrer au pays pour y faire de l'agroécologie. L'idée trotte aussi dans la tête de Syriens en Syrie et dans les camps de réfugiés près de Buju. « On a été invités un mois dans le nord de la Syrie pour rencontrer des agriculteurs, parler des semences libres et d'agroécologie. On est allés aussi près de Damas, d'Alep et d'Idlib. Les Syriens ont envie d'essayer des choses, d'innover », se réjouit Ferdinand.

**Les Graines de la dignité, un film sur et produit par Buzuruna Juzuruna va bientôt sortir. Abonnez-vous au compte Instagram pour plus d'infos.**



# SEMER LES FILMS TOUJOURS PLUS LOIN

Grâce aux traductions, DIY Seeds est compréhensible dans toute l'Amérique, une partie de l'Europe et de l'Afrique, dans les pays arabophones, en Ukraine, en Russie et en Océanie.



FATIMA NIANG, TRADUCTRICE DU PROGRAMME FINA TAWA, DANS LE STUDIO D'ENREGISTREMENT © ENTREPRENEURS DU MONDE

À l'origine d'une nouvelle traduction, il y a toujours une sollicitation extérieure. Puis l'équipe de DIY Seeds soutient financièrement et valide les contenus. Au début, la vente des DVD finançait les traductions. Depuis que les films sont en accès libre sur internet, ce sont les dons via le [site officiel de DIY Seeds](#) qui servent à financer les nouvelles versions (lire ci-contre).

## BIENTÔT EN PULAAR

Une des dernières versions en cours est le pulaar, un dérivé du peul parlé au Sénégal. Khady Diagne de l'ONG Entrepreneurs du monde accompagne le programme Fina Tawa qui porte ce projet de traduction. Car Fina Tawa anime un fil WhatsApp qui connecte plus de 1 000 producteurs agricoles de la région peule de Matam. Ce sont principalement des groupes de femmes qui cultivent des légumes près du fleuve Sénégal pour nourrir leur communauté et revendre le surplus. « C'est en cherchant sur Internet des vidéos éducatives sur l'agroécologie et les semences que nous sommes tombées sur DIY Seeds », résume Khady.

11 vidéos de légumes et les 8 vidéos

ABC seront bientôt traduites et accessibles sur les téléphones des producteurs. « Chaque étape est filmée ou dessinée. C'était exactement ce qu'on cherchait car la plupart sont illettrés et pas instruits », explique Khady. L'objectif est de les autonomiser pour ne plus acheter chaque année des semences hybrides. « En 2024, le fleuve a inondé une grande partie des récoltes. Si on avait eu des semences reproductibles, replanter aurait été possible dès la décrue. Là, ils sont piégés. Ils ont pris l'habitude d'acheter des hybrides depuis l'arrivée des semenciers industriels dans le pays. Le savoir est en train de se perdre et la vente des surplus ne dégage plus assez de revenus à cause des dépenses en graines et en intrants », décrit-elle.

La finalisation de la version peule est imminente et aura nécessité quasi un an de travail à une traductrice, un traducteur, un monteur, et Khady pour le suivi. « Inch Allah, nous ferons bon usage de ces films pour former un maximum de producteurs », souhaite Khady.

➤ [fondationfinatawa.org](http://fondationfinatawa.org)

## Vous avez encore une minute ?

Comme nous, vous êtes convaincu.es que l'accès à des semences libres et reproductibles est vital et éminemment politique.

Depuis dix ans, les vidéos pédagogiques DIY Seeds expliquent pas à pas comment produire et sélectionner soi-même ses semences. Plus nous serons nombreuses et nombreux à détenir le savoir sur les semences, plus nous participerons à recréer de la biodiversité cultivée et à préserver notre indépendance alimentaire.

Pour cela, les films DIY Seeds doivent circuler aussi librement que les semences paysannes. L'intégralité des contenus est en accès libre sur Internet et continue d'être traduite pour que nous soyons toujours plus.

Cette gratuité a un coût : plusieurs mois de travail pour chaque traduction.



Faites un don au Forum civique européen, le réseau de solidarité internationale qui finance l'aventure DIY Seeds depuis le début.

Même 1 € vaut la peine. Et si vous le pouvez, choisissez un soutien mensuel.

Merci !

➤ [www.diyseeds.org/fr/support-us](http://www.diyseeds.org/fr/support-us)



SI VOUS SOUHAITEZ TRADUIRE LES FILMS ET LES TEXTES DANS UNE NOUVELLE LANGUE, CONTACTEZ-NOUS PAR EMAIL ➤ [DIYSEEDS@PROTON.ME](mailto:DIYSEEDS@PROTON.ME)

# L'ÉQUIPE

Derrière DIY Seeds, il y a principalement 5 militantes et militant pour un accès libre aux semences. Toutefois, rien n'aurait été possible sans l'aide de dizaines d'autres jardinières et jardiniers des réseaux de protection de la biodiversité cultivée.



## MARTINA WIDMER ET SYLVIE SEGUIN

Martina Widmer pour le Forum Civique Européen, et Sylvie Seguin de la Coopérative Longo maï, ont une expérience dans le maraîchage et la production de semences depuis le début des années 2000.

Après avoir participé à de nombreuses bourses aux graines, et également à des campagnes de dénonciation des lois appliquées en Europe sur la biodiversité cultivée, elles mettent en place des jardins de semences dans les coopératives Longo maï.



## OLGA WIDMER

Réalisatrice, cheffe opératrice, monteuse, Olga Widmer travaille dans le cinéma documentaire depuis le début des années 2000. Elle a aussi réalisé des films institutionnels, notamment pour l'Association Longo maï en Suisse sur les questions de la Politique Agricole 2011.

➤ [olgawidmer.com](http://olgawidmer.com)



## MYLEINE GUIARD SCHMID

Myleine est réalisatrice, animatrice, opératrice prises de vue et enseignante.

Elle est diplômée de l'INA et spécialisée dans le cinéma d'animation. Elle tente d'explorer un cinéma sensible, où la frontière entre documentaire et fiction est fragile. Son film « Histoires d'entrejambes » a été sélectionné et primé dans plus de 20 festivals internationaux.

➤ [myleineguiardschmid.com](http://myleineguiardschmid.com)



## MAXIME LECOQ-GAILLARD

Maxime est ingénieur R&D en informatique au service de projets qui ont du sens. Quand il ne développe pas de logiciels libres, on peut le trouver sur sa ferme bio où il travaille notamment à un atelier de production de semences.

# LE RÉSEAU

Retrouvez l'ensemble des partenaires sur le site internet



## LONGO MAÏ

Fondé en 1973, le mouvement Longo maï est un réseau de dix coopératives agricoles, réparties dans plusieurs pays européens. Elles produisent des semences de céréales, fourragères et potagères.

➤ [www.prolongomai.ch](http://www.prolongomai.ch)

## LE FORUM CIVIQUE EUROPÉEN

Le Forum Civique Européen est un réseau de solidarité internationale. Il est actif, entre autres, dans la défense des semences reproductibles et de l'agriculture paysanne respectueuse des droits sociaux.

➤ [www.forumcivique.org](http://www.forumcivique.org)

Longo maï et le FCE sont les organismes qui financent, grâce à vos dons, l'aventure DIY Seeds. Aujourd'hui, l'argent récolté sert à soutenir la création de nouvelles traductions et à faire vivre le site officiel DIY Seeds.

## FILMS DISPONIBLES EN ACCÈS LIBRE

➤ [WWW.DIYSEEDS.ORG](http://WWW.DIYSEEDS.ORG)



C'est quoi une graine ?



Classification botanique



Comment choisir  
les semences



Extraction et nettoyage  
à l'eau, séchage  
et tri des semences



La sélection  
et la culture des plantes  
porte-graines



Pollinisation



Pollinisation manuelle  
des cucurbitacées



Techniques d'isolement



Artichaut



Aubergine



Betterave



Blettes ou bettes



Brocoli



Cardon



Carotte



Céleri



Chicorée



Chou cabu



Chou de Milan



Chou kale, chou frisé  
ou chou feuille



Chou-fleur



Chou-rave



Choux de Bruxelles



Concombre



Courge



Courgette



Épinard



Fenouil



Fèves



Haricot



Laitue



Mâche



Maïs



Melon



Navet



Oignon



Panais



Pastèque



Piment



Poireau



Pois



Poivron



Radis



Tomate



Tournesol

PHOTO DE COUVERTURE : GRaines du Brésil © Biodiverso | Rédaction : ÉLISE BERNIN | MAQUETTE : AUDREY VOYDEVILLE | © DIY SEEDS 2025

## CONTACTS

### FORUM CIVIQUE EUROPÉEN

Grange neuve  
1920 ancienne route de Forcalquier  
04300 Limans FRANCE

➤ [diyseeds@proton.me](mailto:diyseeds@proton.me)

### LES FILMS DIY SEEDS ONT 10 ANS

Relation presse  
Sylvie Seguin  
06 38 02 89 67

➤ [seguinsyl04@gmail.com](mailto:seguinsyl04@gmail.com)



Longo maï  
civique  
forum.org



SITE INTERNET  
[www.diyseeds.org](http://www.diyseeds.org)



TUTORIEL  
Découvrez le fonctionnement  
du site DIY Seeds  
[youtu.be/FCWVFC\\_OMmo](https://youtu.be/FCWVFC_OMmo)